

Manuscript
H e t B l i n d e K o n i j n - T h e B l i n d R a b b i t

Subplot.

In het decor van een zelfingenomen mediawereldje in Nederland en Duitsland duikt een elfjarig kind zomaar weer op voor de neus van haar vader – een doorsnee waardeloze vent die zijn dochter als baby al liet barsten voor een vrijer leven. Niet in levende lijve, trouwens, die plotselinge verschijning. Maar als portretfoto op haar doodskist – zelfmoord.

Een meevaller voor papa Tom Beer: hij hield toch al niet van dat onbekende wezen. Een kind dat haar leven ooit cadeau kreeg op basis van een onbedoeld jubelend ei in een jonge moederschoot – wat moet je er mee?

Voor de sensatie laat de schaamteloze papa zich toch maar uitnodigen op haar begrafenis. Maar vlucht al gauw weer uit het gedrang van honderden treurende scholieren. Zijn onmiskenbaar gebrek aan verdriet leert hem dat ‘dochter’ ook niet veel meer betekent dan een woord.

Hoe een man zich kan vergissen. En uiteindelijk zelfs moet toegeven aan de waanzin die hem langzaam vergiftigt: hij begint – naar haar dood – langzaam maar zeker te houden van zijn suicide-kid. Of waren het valse sentimenten? Ziekelijke emoties die de egomaan dwongen steeds dieper te wroeten in de achterliggende *darkroom* van een meisje van elf – de angst en waanzin die het kind alleen nog een escape bood via de noodsprong voor een jakkerende metallic-grijze BMW.

Via een mistig spoor naar deze bron van ellende belandt Tom Beer steeds dieper in een netwerk van verborgen camera's, dat zich – uiteindelijk – ook nog tegen hem keert. Een gevecht, kortom, met een onzichtbare vijand en de verkeerde volwassen vrienden van zijn verloren dochter. Maar ook met zichzelf: hoe kun je in Godsnaam van een dood kind gaan houden dat je niet eens kende? En hoe gek kun je worden van een dame die maar steeds blijft beweren dat je dochter nog leeft?

Het allerlaatste verborgen-camerafilmpje brengt Tom Beer uiteindelijk bij het antwoord op twee belangrijke vragen: zijn dode dochter is echt dood (oh ja?), maar hij houdt ook echt van zijn dode dochter (nou ja). Helaas werpt het filmpje, dat hem door een ontketende dame in zijn naakte schoot wordt gesmeten, meer vragen op dan dat het antwoorden geeft. Vragen – bijvoorbeeld – over de onmogelijke liefde voor een vreemde in z'n bed.