

# Synopsis HET BLINDE KONIJN

(werktitel). Populair.

Heftig, gevoelig, spannend, pijnlijk, opwindend, historisch (nou ja), gênant en (toch ook) romantisch. 970 Pages, 12pt Times New Roman. Auteur: Geert Jan Bak – [www.duinrandbeheer.nl](http://www.duinrandbeheer.nl)

---

**Het Blinde Konijn vertelt hoe dicht fictie, amusement en werkelijkheid bij elkaar liggen op het gebied van de verborgen camera. Door de lezer mee te laten gluren in het leven van de bijna failliete mediabaas Tom Beer lijkt er nauwelijks nog een grens te bestaan tussen de echte wereld en die van een bizar mediasprookje. Niets is meer wat het lijkt.**

Het wankel houvast in dit *never ending* candid-feestje vormt de basis voor een reeks dramatische belevenissen van de overspannen Mediabaas Tom Beer die aan het begin van dit verhaal zijn dochter verliest. Van wie hij – het moet gezegd worden – toch al niet houdt. Maar: na haar zelfmoord ontwikkelt zich een *thrilling adventure* waarin de wanhopige ex-mediatycoon toch op jacht gaat naar digitale spoken die zijn kind tot deze waanzin zouden hebben gedreven. En passant verzeilt hij ook nog in een emotioneel doolhof vol valse sentimenten: houdt hij ineens *wel* van zijn kind – pardon, zijn *dode* kind? Beetje laat dan toch, die krokodillentranen? Of zijn ze zout en echt?

## Sprookjesachtig

Het spoor dat hij volgt naar de bron van haar verdriet loopt niet alleen achter de façade langs van de Nederlandse en Duitse media, maar ook dwars door de gevoeligheden van een rijkeldorp vol arme rijken. Tegenstanders lokken Tom Beer de kelder in van een sprookjesachtig landgoed waar hij kennis maakt met een stukje geschiedenis: de Spanish Civil War – *revisited*. Verder spelen de krochten van een Roemeens kindertehuis een belangrijke rol, evenals de mores van een trots Gipsydorp uit dezelfde omgeving. Een souvenirwinkeltje in het Duitse Monschau lijkt een onschuldige oase voor een kind, maar is het niet echt. Een ontheiligd stolperkasje in een Hollandse polder geeft aan het eind van de zoektocht niet alleen haar geschiedenis prijs, maar vooral ook de niet zo religieuze bedoelingen van de nieuwe eigenaar. En dan is er ook nog die dame op de achtergrond die steeds maar roept dat Tom Beers dochter nog leeft.

Aan het eind van de rit krijgt Tom Beer een onthullend verborgen camera-filmpje in de schoot geworpen door de vrouw die niet langer het bed met hem wil delen. Eindelijk beelden, zo blijkt, van de naakte waarheid. *The Winner Takes it All*. Dat is dan toch het kind. Hoop je...

**Manuscript**  
**Het Blinde Konijn - The Blind Rabbit**

**Psychologisch slagveld**

Het epicentrum van dit intrigerende verhaal over lust, liefde en de verborgen camera bevindt zich op en rond de decadente terrassen van een historisch duindorp. Een zogenoemde Heerlijkheid waarin het trendy leven van de chique goegemeente en de lokale BN'ers zich afspeelt in een overspannen markt van onbetaalbare hypotheeklasten. En de hoofdrolspeler tot ver achter de schermen van het Nederlandse en Duitse tv-wereldje doordringt om daar de talloze intriges en het verfijnde ellebogenwerk meedogenloos bloot te leggen. Een psychologisch slagveld met als leidraad de kracht en macht van de verborgen camera. Niet alleen binnen de media trouwens, maar ook in het dagelijkse leven met al die ongrijpbare voyeurs achter hun pinholes, minicams en beeldzendertjes. Feilloos legt de onthullende (media)roman/thriller de opwindende maar ook de verwerpelijke kanten bloot van het exclusieve en gesloten wereldje voor en achter de two way mirror.

**Door het oog van de camera toont het laatste shot haarscherp wat er van de liefde overblijft als je zelf niet investeert: een woord, een lege huls, een cliché. Een vreemde in je bed. Iets dat onze anti-held uit Het Blinde Konijn pas inziet tijdens de *final battle* in een boek dat dreigt te branden in de hel als gevolg van een onmogelijke liefde.**